

CROL

LAIA ESTRUCH

Español

GIRA TODO GIRA

CICLO COMISARIADO POR MARC NAVARRO

20.9.2019 - 8.12.2019

Laia Estruch entiende la voz como una extensión del cuerpo dotada de sentido espacial, con voluntad de acción y plena capacidad discursiva. En la voz se manifiesta un amplio registro de cuestiones que aluden al lenguaje, al género o a las estructuras sociales; la voz puede señalar vínculos y fisuras, y el privilegio que implica hacer de ella una exposición pública a menudo nos lleva a preguntarnos: ¿quién tiene voz? ¿Quién tiene capacidad de articular un pensamiento y de diseminarlo? No podemos obviar el hecho de que alzar la voz es reclamar la escucha, y que aguzar las orejas es también una forma de actuar y de tomar partido.

Crol es un proyecto fluido que propone un diálogo entre dos equipamientos vecinos, pero diferenciados en cuanto a sus usos: uno, el Espai 13 de la Fundació Joan Miró, y el otro, la piscina de saltos de las Piscinas Municipales de Montjuïc. El proyecto se presenta como una disolución del límite entre estos espacios, y desde este vencimiento cuestiona la validez de algunos paradigmas que los rigen a ambos. Por una parte, el espacio mojado, abierto e inestable de la piscina, y por otra, el espacio seco, firme y clausurado del Espai 13. Esta oposición encuentra su reflejo en algunos binomios que Laia Estruch aborda desde su práctica, como la clásica distinción entre cuerpo y voz o, en el caso concreto de *Crol*, entre la hidrofilia y la hidrofobia.

Astrida Neimanis propone la noción de *embodied hydrocommons* para definir la relación interdependiente entre cuerpos, un vínculo que se manifiesta en su condición permeable y en el hecho de que el cuerpo, para funcionar correctamente, depende de la circulación de líquidos. Esta idea no solo describe una profunda e inevitable conexión entre organismos —un espacio común—, sino que al mismo tiempo desestima la noción

occidental y ocularcentrista que entiende los cuerpos como entidades separadas. Según Neimanis, el agua se encargaría desde tiempos inmemoriales de entrelazarlos sigilosamente.

Laia Estruch ve la piscina como un biotopo experimental, en el que la adición y la extracción de sustancias orgánicas y químicas acogen formas de vida y evitan que otras proliferen. Un espacio donde se desencadenan una serie de procesos ocultos a nuestra visión, como por ejemplo la oxidación de agentes patógenos y otros organismos de carácter infeccioso. No en vano, el surgimiento de la piscina moderna y su popularización van ligados al triunfo de los preceptos higienistas y a la optimización del tratamiento de aguas, a las tecnologías que permiten su filtración y a la implantación de la cloración como método preventivo. La piscina se integra en un conjunto de estructuras destinadas al almacenaje, la redistribución y el avituallamiento de agua. Construcciones que posibilitan una gestión estratégica de un recurso básico y que se convierten en objeto de interlocución en la producción reciente de la artista.

Pero en la piscina también se localizan una serie de técnicas diseñadas para hacer transitable el agua. Según Laia Estruch, el desarrollo de la natación es producto de una voluntad de dominar un medio ajeno y, a la vez, del deseo de traspasar un límite geográfico. La flotación, la más básica de estas técnicas, anuncia el instante previo a la inmersión o el momento posterior a la emergencia. Un estado intermedio en el que los cuerpos se mantienen en suspensión, exactamente en el punto de convergencia del gas y el agua. La membrana que dibuja el límite entre dentro y fuera es una agregación de materia de consistencias y durezas dispares, una amalgama que establece la demarcación entre lo audible y lo inaudible. *Crol* parte de una investigación sobre el agua como

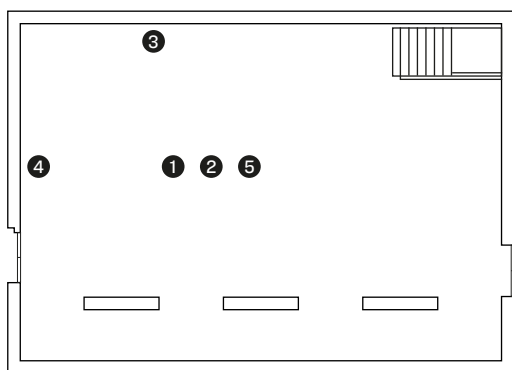
elemento conductor de la voz y sondea la piscina como un vasto archivo que contiene narraciones, memoria material y silencios.

En el contexto de la sala de exposiciones, una serie de elementos inflables y metálicos remiten a sistemas de anclaje y sujeción. Estas estructuras se comportan como un circuito que modifica la trayectoria corporal, designa un recorrido y define la estructura interna de la *performance*. Laia Estruch ha explorado de forma constante este territorio de fricción entre cuerpo y estructura, un límite —blando o duro— que excede la condición escenográfica y se convierte en parte activa: un agente colaborador que incide en la forma y en el contenido, que dicta la acción y acompaña la palabra. En *Crol* este «límite» presenta una configuración modular que adopta diferentes disposiciones, permitiendo variaciones en la longitud, el orden y la disposición. De esta forma, la narración que establecen los inflables sugiere múltiples versiones a partir de unas mismas melodías, motivos y ejercicios vocales. De nuevo, la voz y el canto actúan como fenómeno vertebrador y nos permiten

establecer una relación entre los distintos elementos que configuran la propuesta. Partiendo de una búsqueda centrada en tradiciones orales vinculadas al agua, Estruch recorre a grabaciones subacuáticas y a la improvisación para definir el imaginario sonoro de *Crol*, en el que el estilo fragmentario y abstracto anuncia un gusto por el lenguaje que se detiene en la morfología de la palabra, en su plasticidad y maleabilidad.

El proyecto hace hincapié en la revisión de unas instalaciones que, pese a contar con una rica historia y tradición, adquirieron su forma actual en 1992, a raíz de los Juegos Olímpicos de Barcelona. El caso concreto de estas piscinas, su carácter simbólico, su arquitectura, la transformación urbanística en la que se inscriben y sus usos actuales son recordatorios de la profunda vinculación de la montaña de Montjuïc con el agua, y a la vez introducen una idea de piscina tan antigua como su invención: como un núcleo de representación de la vida urbana que repara la ilusión de una vida conjunta y democrática.

Marc Navarro Fornós



- ① *Crol. Cadena (22 eslabones)*. Hinchable estanco, 2019
- ② *Crol. Anuncio*. Hinchable estanco, 2019
- ③ *Crol. Barandilla I*. Hierro esmaltado, 2019
- ④ *Crol. Barandilla II*. Hierro esmaltado, 2019
- ⑤ *Crol. Audio*. Pista de audio multicanal, 17 minutos, 2019.
El audio de esta exposición se activa en las horas en punto y a la media.

Programa de performance:

Crol (mojado), Piscinas Municipales de Montjuïc, 30.9.2019, a las 18.30 h

Crol (seco), Espai 13, 28.11.2019, a las 19.00 h

CRÉDITOS: Producción musical y diseño de sonido: Aleix Clavera. Grabaciones subacuáticas: Xavi Lloses. Diseño de las matrículas: Sergio Ibáñez / AGRADDECIMIENTOS: Piscinas Municipales de Montjuïc, Piscinas Bernat Picornell, David Paredes, Victòria Mata, Luis Bezeta, Josep Aymerich, Júlia Mata y Marina Baixas.

#Espai13Gira

Fundació Joan Miró

* J... Barcelona

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038
T +34 934 439 470
info@fmirobcn.org

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

www.fmirobcn.org

